

Die Künstler

...

Barbara Esser und Wolfgang Horn arbeiten bereits über 22 Jahren im Bereich der textilen Kunst.

Textile Großinstallationen, textile Kunstobjekte und Webstoffe - 2007 erhielt Barbara Esser den Staatspreis für das Kunsthandwerk NRW im Bereich Textil - gehören zu ihrem Repertoire.

„Die beiden sind Grenzgänger zwischen dem traditionellen textilen Bereich, den sie perfekt beherrschen, und einer künstlerischen Gestaltung, die nicht auf die Anwendbarkeit als Kleider- und Möbelstoff oder gar als Dekoration abzielt, sondern in großzügiger und bisweilen kühner Weise Räume strukturiert und verändert.“ 1*

So haben Esser/ Horn ganze Stadtteile umgestaltet, z.B.:

- 1999 wurde der Ehrenhof in Düsseldorf in eine über 4000 qm große, textile Fläche zu der Installation „6 Teppiche“ verwandelt.
- 2002 Krefeld im Ortskern Linn und am Standort des Deutschen Textilmuseums ließen Esser/Horn im Zusammenhang mit der Euroga 2002+ „Blumenwiese“- Kunstwege entstehen.
- 2011 Bocholt im Stadtgebiet und am Standort der Spinnerei Herding haben Esser/ Horn das Kunstprojekt „Fadenlauf“ gestaltet.

Auch in Innenräumen sind große Installationen realisiert worden, so die Großinstallation „Treppenhaus“ im Design-Kaufhaus „stilwerk“ in Düsseldorf, 2002.

Es gibt in Deutschland wenige Künstler, die konsequent mit textilen Materialien arbeiten und dieses Fadenmaterial als Ausdrucksweise und Ausgangspunkt ihrer künstlerischen Tätigkeit benutzen. Der Kreis der Textilkünstler in Deutschland ist ein kleiner, spezieller Bereich in der Bildenden Kunst.

Biografien / CV

Barbara Esser

geb. am 14.02.1968 in Düsseldorf

Lebt und arbeitet in Düsseldorf

1994 Künstlerischer Zusammenschluss mit Wolfgang Horn

Wolfgang Horn

geb. am 21.01.1967 in Düsseldorf

Lebt und arbeitet in Düsseldorf

1994 Künstlerischer Zusammenschluss mit Barbara Esser

Preise

2007 Staatspreis für das Kunsthandwerk in Nordrhein-Westfalen,
Bereich Textil/Leder, Barbara Esser

2003 Internationaler Nettetaler Textilkunstpreis, 2. Preis,
Barbara Esser und Wolfgang Horn

Ankäufe

2015 Grevenbroich, Sparda Bank West, POP 2

2010 Museum Huelsmann, Bielefeld, Webteppich Franse

2005 Städt. Museum Schloss Rheydt, Mönchengladbach,
gewebtes Raumelement Platine

2004 Rheinisches Industriemuseum, Euskirchen, Webteppich Laub

Einzelausstellungen | Installationen, Esser/Horn (Auszug)

2016/17 Gummersbach, Stadttheater - farbSTOFF -

2015 Grevenbroich, Villa Erckens, Ausstellung der textile Park - „ein making of“

2013 Neumünster, Museum Tuch und Technik, Ausstellung 20 Jahre - Craftstoff

2012 Krefeld, Deutsches Textilmuseum, Ausstellung Craftstoff

Grevenbroich, Villa Erckens, Ausstellung beSToff

2011 Bocholt, LWL-Industriemuseum Textilmuseum Bocholt, Stadtinstallation Fadenlauf

2010 Bielefeld, Museum Huelsmann, Ausstellung Guter Stoff

2008 Fürstfeldbruck, Stadtmuseum Fürstfeldbruck, Ausstellung KUNSTSTOFFFÄDEN

Köln, Museum für Angewandte Kunst Köln, Ausstellung teX – Textiles von morgen

2007 Bramsche, Tuchmacher Museum Bramsche, Ausstellung und Außeninstallation G.W.B. Bramsche, Installation (Ver-)Bindungen

Willich, Temporäre Galerie Schloss Neersen, Ausstellung Am seidenen Faden

2005 Mönchengladbach, Städt. Museum Schloss Rheydt, Ausstellung worx

Nettetal, Textilmuseum Die Scheune, Ausstellung Textile Objekte und Gewebe

2002 Krefeld, Deutsches Textilmuseum, Ausstellung Grenzgänger

Krefeld, EUROGA 2002plus, Außeninstallation Blumenwiese

Düsseldorf, stilwerk, Installation Treppenhaus

1999 Düsseldorf, NRW Forum Düsseldorf-Ehrenhof,
7. Deutscher Designer' Saturday, Außeninstallation 6 Teppiche

1998 Düsseldorf, Technisches Rathaus, Ausstellung und Installation Wohin

1997 Ratingen, Rheinisches Industriemuseum Cromford, Ausstellung und Installation,
Fadenwerk

1996 Düsseldorf, Bilk Center, Installation Fabric

Gruppenausstellungen international (Auszug)

- 2017 **France**, Angers, XI Triennale Internationale des Mini textile
Jean Lurcat and contemporary tapestry museum
- Tschechien**, Uherské Hradiste, Museum of Moravian
Textile Art of Today
- 2016 **USA**, Traverse City, The Dennon Museum Center
Extreme Fibers: Textile Icons and the New Edge
- Slowakei**, Poprad, Tatra Gallery
Textile Art of Today
- Poland, Gdynia, Muzeum Miasta Gdyni | Baltic Mini Textile
Poland, Lodz , Central Museum of Textiles | Baltic Mini Textile
- 2015 **USA**, Muskegon, **Museum of ART**
Extreme Fibers: Textile Icons and the New Edge
- Slowakei**, Bratislava, **National Museum - Bratislava Castle**
Textile Art of Today
- Lettland**, Riga, **Latvian National Museum of Art**
5th Riga International Textile and Fibre Art Triennial, DIVERSITY & UNITY
- 2013 **Frankreich**, Paris - Montrouge, **Le Beffroi**, Miniartextil 2012, Agora
- 3.Textiltriennale, without border
Tschechien, Uherske Hradiste, **Museum of Moravian Slovakia**,
Polen, Bielsko-Biala, **The Museum in Bielsko-Biala**,
Ungarn, Győr, **The Municipal Museum of Art**
- 2012 **Italien**, Como, **Villa Olmo**, Miniartextil 2012, Agora
- Portugal**, Guimaraes, **Centro Cultural Vila Flor**,
Contextile 2012, Contemporary Textile Art Triennial
Ungarn, Szombathely, **Kunsthalle Szombathelyi**,
4.Textiltriennale, Kategorie Flag wave your flag
- Slowakei**, Trencin, **Gallery of M.A. Bazovsky**,
Bratislava, **The House of Arts**,
Liptovsky Mikulas, **The Liotov Gallery of Peter Michal Bohun**
3.Textiltriennale, without border
- 2009 **Polen**, Lodz, **Kunstakademie Lodz**, 5. Marler Video- und Installationspreis 2006-2008
- 2007 **Italien**, Como, **Ex Church of San Francesco**,
17. international exhibition of contemporary textile art „filare il tempo“

2005- Wanderausstellung 8.Triennale internationale des mini-textiles,

2007 Jardins réduits/Art Shibori „Formes en expansion“ :
Frankreich, Angers, **Musée Jean Lurcat et de la tapisserie contemporaine**;
Schweiz, St. Gallen, **Textilmuseum St. Gallen**;
Kanada, Montreal, Saint Lambert, **Musée du costume et du textile MCTQ** ;
Kanada, Quebec, Baie-Saint-Paul, **centre d'exposition** ;
Frankreich, Wesserling, **musée du textile de Haute Alsace** ;
Spanien, San Cugat, **centre d'art contemporain**

Gruppenausstellungen national (Auszug)

2015 Köln, Museum für Angewandte Kunst, manu factum 2015 (Esser)

Langenfeld, Stadtmuseum, Á la cravate - Nach Kroatischer Art.
Zur Kulturgeschichte der Krawatte

Detmold, Rathaus am Markt, Im Namen der Lippischen Rose

2014 Neumünster, Museum Tuch und Technik, Das Pepita Virus

2013 Riegel am Kaiserstuhl, kunsthalle messmer, 3. Int. Andre-Evard-Kunstpreis

2012 Bramsche, Tuchmachermuseum, Das Pepita Virus

Deggendorf, Stadtmuseum, Int. Papierkunst-Triennale, global paper II

2009 Zons, KreisMuseum Zons, Der Kulturstrick

Kevelaer, Museum für Volkskunde und Kulturgeschichte, manu factum 09 (Horn)

2008 Marl, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl,
5. Marler Video- und Installationspreis 2006-2008

Deggendorf, Handwerksmuseum, Wettbewerb Krawatte und Krawattennadel

2007 Düsseldorf, NRW Forum, manu factum 07 (Esser, Staatspreis)

2004 Wanderausstellung garantiert gebrauchsfrei:
Kevelaer, Niederrheinisches Museum;
Düsseldorf, Handwerkskammer

Krefeld, HS Niederrhein, 100 Jahre Staffellauf

2003 Nettetal, Textilmuseum Die Scheune, Internationale Textilkunstpreis Ausstellung

- 1999 Gelsenkirchen, Wissenschaftspark, Mode und Textiles
- 1997 Nürnberg, TA-Gelände, 5. Nürnberger Möbeldesign-Kontakte
- 1995 Nürnberg, Museum Industriekultur, 4. Nürnberger Möbeldesign-Kontakte
- 1994 Wanderausstellung Bayerischer Staatspreis für Nachwuchsdesigner 1994:
München, Neue Sammlung;
Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum;
Bayreuth, Schloss Bayreuth

Ausstellungskataloge | Bestellung unter info@esserhorn.de

- 2015 der textile PARK, ...Skizzen, Studien, Entwürfe, Installationen im Stadtpark
Grevenbroich, 84 Seiten
- 2015 Sonderedition | CraftSTOFF, Barbara Esser / Wolfgang Horn,
Deutsches Textilmuseum Krefeld, 84 Seiten
- 2008 teX – Textiles von morgen, Barbara Esser/ Wolfgang Horn,
ISBN 978-3-9811342-1-6, Museum für Angewandte Kunst Köln, Patricia Brattig
- 2002 Grenzgänger + Blumenwiese, Barbara Esser/ Wolfgang Horn, Stadt Krefeld,
Deutsches Textilmuseum, Brigitte Tietzel

Einträge in Ausstellungskatalogen/ Büchern

- 2016 **Baltic Mini Textile**, Poland, S.43
- 2015 **manu factum 2015, MAK-Köln**, S. 104
5th **Riga** International Textile and Fibre Art Triennial S.26
Stadt Detmold, Im Namen der Lippischen Rose, S.8
- 2013 **Krefeld** – ISBN 978-3-95400-154-5, Kirsten Hinte und Thomas Betghe,
Sutton Verlag GmbH, S. 36 – 38

3. Andre Evard Preis für konkret-konstruktive Kunst, kunsthalle messmer, S. 32
miniartextil agora, XXII mostra internazionale d'arte contemporanea, S. 102
- 2012 **TextilWerkBocholt** – Forum für Textilkultur, ISBN 978-8375-0657-0,
LWL Industriemuseum – Dirk Zache, Hermann Stenkamp, S. 106, 107
PAPIER GLOBAL PAPER 2, ISBN 978-3-929363-32-6, Birgitta Petschek-Sommer,
Ulrike Schwarz im Auftrag der Stadt Deggendorf, S. 46
Das Pepita-Virus, ISBN 978-3-89946-214-2, E. Harlizius-Klück, K. Schumann,
I. Thörner, A. Klie, Tuchmacher Museum Bramsche, S.15, 66
Contextile, Contemporary Textile Art Triennial, ISBN 978-989-96552-1-8, S. 30
3. Triennale textilu Bez Hranic 2012, S. 29
- 2009 **manu factum 09**, S. 104

Einträge in Ausstellungskatalogen/ Büchern

- 2008 **13. Marler Video-Kunst-Preis**, 5. Marler Video Installations-Preis,
MEDIEN Raum-Wettbewerb, ISBN 978-3-924790-80-6, Karl-Heinz Brosthaus,
Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, S. 62, 94, 95
Deggendorf Kulturstrick, Handwerksmuseum - Ausstellung zum Wettbewerb
„Krawatte und Krawattennadel“/ Stadtmuseum – Modegeschichte am Männerhals,
ISBN 978-3-929363-26-5, Birgitta Petschek-Sommer M.A., Ulrike Schwarz M.A. im
Auftrag der Stadt Deggendorf, S. 18, 19, 47
- 2007 **manu factum 07**, S. 75
filare il tempo, 2007miniartextilcomo, S. 39
Ab in die Mitte, Stadt Bramsche, Stoffwechsel, S. 25/27
- 2005 **Jardins réduits**, ISBN: 2-901287-92-1, S. 15
- 2002 **EUROGA 2002plus**, Das Kultur- und Naturerlebnis an Rhein und Maas, S. 44
- 1997 **5. Nürnberger Möbeldesign Kontakte**, Design Forum Nürnberg, S. 40,41
1995 **4. Nürnberger Möbeldesign Kontakte**, Design Forum Nürnberg, S. 55
1994 **Bayerischer Staatspreis für Nachwuchs-Designer**, S. 42

Aufsätze und Berichte in Fachmagazinen

- 2015 *textilkunst international*, Heft 2/2015, S.1 - 5,
Der textile Park, Antje Soleau

Textilgestaltung, 2/15, S. 58, 59,
Textiler Park, Barbara Esser / Wolfgang Horn, Ursula Grüllich
- 2013 *Textilgestaltung*, 2/13, S. 79
Craftstoff im Museum Tuch + Technik, Neumünster | Pressebericht
- 2012 *textilkunst international*, Heft 2/2012, Titelbild und S.70 – 75,
In Krefeld gibt es „Craftstoff“, Antje Soléau

Textilgestaltung, 2/12, S. 68, 69,
Craftstoff – Arbeiten von Barbara Esser und Wolfgang Horn, Ursula Grüllich
- 2010 *textilkunst international*, Heft 2/2010, S. 74 - 76,
Guter Stoff – Textile Arbeiten von Barbara Esser und Wolfgang Horn, Dr. Hildegard Wiewelhove
- 2008 *Kölner MuseumsBulletin*, Heft 2/2008, Titelbild und S. 1, 2, 5, Editorial, Dr. Matthias Hamann

- 2007 KULT, 4/2007, S. 25, Vom Pixel zum Ornament
 „Am seidenen Faden“ – Ausstellung zur Willicher Textilgeschichte und Webkunst
 von Barbara Esser und Wolfgang Horn, Rita Cleuvers
- textilkunst international, Heft 3/2007, S. 115 - 117,
 Staatspreis für Barbara Esser, Antje Soléau
- Kunsth Handwerk & Design, Nr.05/2007, Titelbild und S. 10 – 17,
 Textil und Architektur – eine verblüffende Verbindung
 Das Künstlerduo Barbara Esser und Wolfgang Horn, Antje Soléau
- 2005 Fiberarts, Number 3/2005, S. 14, Esser and Horn: It Takes Two, Liz Good
- 2004 Kunsthandwerk & Design, 3/2004, S. 10, 12, 13, garantiert gebrauchsfrei
 Textile Installationen und Objekte, Antje Soléau
- textilkunst international, Heft 3/2004, S.117, 118, 168, garantiert gebrauchsfrei
 Textile Installationen und Objekte in Kevelaer und Düsseldorf, Antje Soléau
- 2003 Textilgestaltung, 2/03, S. 38 –40, 1. Internationaler Nettetaler Textilkunstpreis
 Barbara Esser/Wolfgang Horn: Laub, Ursula Grüllich
- 2002 Kunsthandwerk & Design, 4/2002, Titelbild und S. 30 – 35, Grenzgänger
 Textile Arbeiten von Barbara Esser und Wolfgang Horn, Brigitte Tietzel
- textilkunst international, Heft 3/2002, Titelbild und S. 115 –117, Grenzgänger
 Ein Balanceakt zwischen freier und angewandter Kunst.
 Das Düsseldorfer Duo Barbara Esser und Wolfgang Horn, Antje Soléau
- Textilgestaltung, 2/02, S. 45, 46, Blumenwiese auf mittelalterlichem Markt
 Blumenwiese – eine Installation von Barbara Esser und Wolfgang Horn auf dem
 Andreasmarkt in Zusammenhang mit der Euroga 2002+
 Grenzgänger – textile Arbeiten von Barbara Esser und Wolfgang Horn
 Eine Ausstellung im Deutschen Textilmuseum in Krefeld-Linn,
 Crista Blödorn, Marie-Luise Rüttershoff