

Lebenslauf

Barbara Esser

geb. am 14.02.1968 in Düsseldorf

- 1988 Studium an der Fachhochschule Niederrhein, Krefeld
Fachbereich Produkt-Design, Fachrichtung Textil-Design
- 1993 Abschluss als Diplom Designerin
Schweizerische Textilfachschule Wattwil, Forschungsprojekt „Fächergewebe“
Beginn der selbständigen künstlerischen Arbeit als freie Weberin im
Atelier Fürstenplatz, Düsseldorf
- 1994 Künstlerischer Zusammenschluss mit Wolfgang Horn, Dipl. Ing. Architektur
- 2006 Gründung eines Internetportals mit Wolfgang Horn, www.textilkunst-portal.de, zur
Vernetzung der internationalen Textilkunstszene

Wolfgang Horn

geb. am 21.01.1967 in Düsseldorf

- 1987 Studium an der FH Düsseldorf, Studiengang Architektur
Abschluß als Diplom Ingenieur, Architektur
- 1993 Beginn der selbständigen künstlerischen Arbeit
- 1994 Künstlerischer Zusammenschluss mit Barbara Esser
- 2006 Gründung eines Internetportals mit Barbara Esser, www.textilkunst-portal.de, zur
Vernetzung der internationalen Textilkunstszene

Preise

- 2003 Internationaler Nettetaler Textilkunstpreis, 2. Preis, Barbara Esser und Wolfgang Horn
- 2007 Staatspreis für das Kunsthandwerk in Nordrhein-Westfalen,
Bereich Textil/Leder, Barbara Esser

Ankäufe

- 2004 Rheinisches Industriemuseum, Euskirchen, Webteppich Laub
- 2005 Städt. Museum Schloss Rheydt, Mönchengladbach,
gewebtes Raumelement Platine

Einzelausstellungen/ Installationen Esser/Horn (Auszug)

- 1996 Düsseldorf, Bilk Center, Installation Fabric
- 1997 Ratingen, Rheinisches Industriemuseum Cromford, Fadenwerk
- 1998 Düsseldorf, Technisches Rathaus, Ausstellung und Installation Wohin
- 1999 Düsseldorf, NRW Forum Düsseldorf-Ehrenhof,
7. Deutscher Designer' Saturday, Außeninstallation 6 Teppiche
- 2002 Krefeld, Deutsches Textilmuseum, Ausstellung Grenzgänger
Krefeld, Euroga 2002+, Außeninstallation Blumenwiese
Düsseldorf, stilwerk, Installation Treppenhaus
- 2005 Mönchengladbach, Städt. Museum Schloss Rheydt, Ausstellung worx
Nettetal, Textilmuseum Die Scheune, Ausstellung Textile Objekte und Gewebe
- 2007 Bramsche, Tuchmacher Museum Bramsche,
Ausstellung und Außeninstallation G.W.B.
Bramsche, Installation (Ver-)Bindungen
Willich, Temporäre Galerie Schloss Neersen, Ausstellung Am seidenen Faden
- 2008 Fürstenfeldbruck, Stadtmuseum Fürstenfeldbruck, Ausstellung KUNSTSTOFFFÄDEN
Köln, Museum für Angewandte Kunst Köln, Ausstellung teX – Textiles von morgen

Gruppenausstellungen (Auszug)

- 1994 Wanderausstellung Bayerischer Staatspreis für Nachwuchsdesigner 1994:
München, Neue Sammlung;
Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum;
Bayreuth, Schloss Bayreuth
- 1995 Nürnberg, Museum Industriekultur, 4. Nürnberger Möbeldesign-Kontakte
- 1997 Nürnberg, TA-Gelände, 5. Nürnberger Möbeldesign-Kontakte
- 1999 Gelsenkirchen, Wissenschaftspark, Mode und Textiles
- 2003 Nettetal, Textilmuseum Die Scheune, Internationale Textilkunstpreis Ausstellung
- 2004 Wanderausstellung garantiert gebrauchsfrei:
Kevelaer, Niederrheinisches Museum;
Düsseldorf, Handwerkskammer
Krefeld, HS Niederrhein, 100 Jahre Staffellauf
- 2005- Wanderausstellung 8. Triennale internationale des mini-textiles,
2007 Jardins réduits/ Art Shibori „Formes en expansion“ :
Frankreich, Angers, Musée Jean Lurcat et de la tapisserie contemporaine;
Schweiz, St. Gallen, Textilmuseum St. Gallen;
Kanada, Montreal, Saint Lambert, Musée du costume et du textile MCTQ ;
Kanada, Quebec, Baie-Saint-Paul, centre d'exposition ;
Frankreich, Wesserling, musée du textile de Haute Alsace ;
In Planung : Spanien, San Cugat, centre d'art contemporain
- 2007 Düsseldorf, NRW Forum, manu factum
Italien, Como, Ex Church of San Francesco,
17. international exhibition of contemporary textile art „filare il tempo“
- 2008 Marl, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl,
5. Marler Video- und Installationspreis 2006-2008

Ausstellungskatalog

- 2002 Grenzgänger + Blumenwiese, Barbara Esser/ Wolfgang Horn, Stadt Krefeld, Deutsches Textilmuseum
- 2008 teX – Textiles von morgen, Barbara Esser/ Wolfgang Horn, ISBN 978-3-9811342-1-6, Patricia Brattig, Museum für Angewandte Kunst Köln

Einträge in Ausstellungskatalogen

- 1994 Bayerischer Staatspreis für Nachwuchs-Designer, S. 42
- 1995 4. Nürnberger Möbeldesign Kontakte, Design Forum Nürnberg, S. 55
- 1997 5. Nürnberger Möbeldesign Kontakte, Design Forum Nürnberg, S. 40, 41
- 2005 Jardins réduits, ISBN: 2-901287-92-1, S. 15
- 2007 manu factum 07, S. 75
Ab in die Mitte! Die City-Offensive Niedersachsen, Dokumentation 2007, S. 25, 26
- 2008 13. Marler Video-Kunst-Preis, 5. Marler Video Installations-Preis, MEDIEN Raum-Wettbewerb, ISBN 978-3-924790-80-6, Karl-Heinz Brosthaus, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, S. 62, 94, 95

Aufsätze und Berichte in Fachmagazinen

- 2002 Kunsthandwerk & Design, 4/2002, Titelbild und S. 30 – 35, Grenzgänger
Textile Arbeiten von Barbara Esser und Wolfgang Horn, Brigitte Tietzel
textilkunst international, Heft 3/2002, Titelbild und S. 115 –117, Grenzgänger
Ein Balanceakt zwischen freier und angewandter Kunst.
Das Düsseldorfer Duo Barbara Esser und Wolfgang Horn, Antje Soléau
Textilgestaltung, 2/02, S. 45, 46, Blumenwiese auf mittelalterlichem Markt
Blumenwiese – eine Installation von Barbara Esser und Wolfgang Horn auf dem
Andreasmarkt in Zusammenhang mit der Euroga 2002+
Grenzgänger – textile Arbeiten von Barbara Esser und Wolfgang Horn
Eine Ausstellung im Deutschen Textilmuseum in Krefeld-Linn,
Crista Blödorn, Marie-Luise Rüttershoff
- 2003 Textilgestaltung, 2/03, S. 38 –40, 1. Internationaler Nettetaler Textilkunstpreis
Barbara Esser/Wolfgang Horn: Laub, Ursula Grüllich
- 2004 Kunsthandwerk & Design, 3/2004, S. 10, 12, 13, garantiert gebrauchsfrei
Textile Installationen und Objekte, Antje Soléau
textilkunst international, Heft 3/2004, S.117, 118, 168, garantiert gebrauchsfrei
Textile Installationen und Objekte in Kevelaer und Düsseldorf, Antje Soléau
- 2005 Fiberarts, Number 3/2005, S. 14, Esser and Horn: It Takes Two, Liz Good
- 2007 KULT, 4/2007, S. 25, Vom Pixel zum Ornament
„Am seidenen Faden“ – Ausstellung zur Willicher Textilgeschichte und Webkunst
von Barbara Esser und Wolfgang Horn, Rita Cleuvers
textilkunst international, Heft 3/2007, S. 115 - 118,
Staatspreis für Barbara Esser, Antje Soléau
Kunsthandwerk & Design, Nr.05/2007, Titelbild und S. 10 – 17,
Textil und Architektur – eine verblüffende Verbindung
Das Künstlerduo Barbara Esser und Wolfgang Horn, Antje Soléau

Ausführlicher Pressespiegel mit Berichten und Fotos