

Biografien / CV

Barbara Esser

geb. am 14.02.1968 in Düsseldorf

Lebt und arbeitet in Düsseldorf

1994 Künstlerischer Zusammenschluss mit Wolfgang Horn

1993 Studium Textil-Design

Abschluss Dipl. Designerin

Fachhochschule Niederrhein

Wolfgang Horn

geb. am 21.01.1967 in Düsseldorf

Lebt und arbeitet in Düsseldorf

1994 Künstlerischer Zusammenschluss mit Barbara Esser

2000 Studium Architektur

Abschluss Dipl. Ing. Architekt (Master), University of Applied Sciences

Peter Behrens School of Arts

2021 Mitglied, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf

VVV, Verkehrs- und Verschönerungsverein Oberkassel von 1904

erweiterter Vorstand (Kurator, Kunst und Kultur)

Preise

2007 **Staatspreis für das Kunsthandwerk in Nordrhein-Westfalen, Bereich Textil/Leder, Barbara Esser**

2003 **Internationaler Nettetaler Textilkunstpreis, 2. Preis, Barbara Esser und Wolfgang Horn**

Ankäufe

2019 Angers, Frankreich, Musées d'Angers, Gewebe „friends“ 2016

2018 Nordhorn, Stadtmuseum, Architekturmodell Nino Hochbau, Eine Rauminstallation für das Foyer

2015 Grevenbroich, Sparda Bank West, POP 2

2010 Museum Huelsmann, Bielefeld, Webteppich Franse

2005 Städt. Museum Schloss Rheydt, Mönchengladbach, gewebtes Raumelement Platine

2004 Rheinisches Industriemuseum, Euskirchen, Webteppich Laub

Einzelausstellungen | Installationen, Esser/Horn (Auswahl)

- 2021 Düsseldorf, Feldmühleplatz | Installation - textile Baumskulpturen -
Krefeld, Deutsches Textilmuseum | Lichtinstallation - TEXTIL -
- 2020 Neuss - Reuschenberg, Schloss Reuschenberg - stoffliche Welten -
Kunstinitiative Wurzeln und Flügel e.V.
- 2019 Bad Pyrmont, Schloss Bad Pyrmont - stoffliche WELTEN -
Hattingen, Stadtmuseum Hattingen - farbSTOFF -
Delmenhorst, Nordwestdeutsches Museum für IndustrieKultur - farbSTOFF -
Hilden, KunstRAUM Gewerbepark-Süd - farbSTOFF -
Nettetal, Textilmuseum Die Scheune - Experimentell und neue Formen -
- 2018 Düsseldorf, open office, oedekoven design - planet textile -
- 2017/18 Nordhorn, Stadtmuseum - farbSTOFF -
- 2016/17 Gummersbach, Stadttheater - farbSTOFF -
- 2015 Grevenbroich, Villa Erckens, Ausstellung der textile Park - „ein making of“
- 2013 Neumünster, Museum Tuch und Technik, Ausstellung 20 Jahre - Craftstoff -
- 2012 Krefeld, Deutsches Textilmuseum, Ausstellung Craftstoff
Grevenbroich, Villa Erckens, Ausstellung beSToff
- 2011 Bocholt, LWL-Industriemuseum Textilmuseum Bocholt, Stadtinstallation Fadenlauf
- 2010 Bielefeld, Museum Huelsmann, Ausstellung Guter Stoff
- 2008 Fürstfeldbruck, Stadtmuseum Fürstfeldbruck, Ausstellung KUNSTSTOFFFÄDEN
Köln, Museum für Angewandte Kunst Köln, Ausstellung teX – Textiles von morgen
- 2007 Bramsche, Tuchmacher Museum Bramsche, Ausstellung und Außeninstallation G.W.B.
Bramsche, Installation (Ver-)Bindungen
Willich, Temporäre Galerie Schloss Neersen, Ausstellung Am seidenen Faden
- 2005 Mönchengladbach, Städt. Museum Schloss Rheydt, Ausstellung worx
Nettetal, Textilmuseum Die Scheune, Ausstellung Textile Objekte und Gewebe

- 2002 Krefeld, Deutsches Textilmuseum, Ausstellung Grenzgänger
Krefeld, EUROGA 2002plus, Außeninstallation Blumenwiese
Düsseldorf, stilwerk, Installation Treppenhaus
- 1999 Düsseldorf, NRW Forum Düsseldorf-Ehrenhof,
7. Deutscher Designer' Saturday, Außeninstallation 6 Teppiche
- 1998 Düsseldorf, Technisches Rathaus, Ausstellung und Installation Wohin
- 1997 Ratingen, Rheinisches Industriemuseum Cromford, Ausstellung und Installation,
Fadenwerk
- 1996 Düsseldorf, Bilk Center, Installation Fabric

Gruppenausstellungen international (Auswahl)

- 2021 **Slowakei**, Bratislava, Danubiana, Muelenstein Art Museum, Textile Art of Today
Australien, Capalaba, Redland Art Gallery - Baltic mini textile Gdynia -10
- 2019 **Slowakei**, Poprad, **Tatra Gallery**, Textile Art of Today
Czech Republic, Uherské Hradiste, **Slovakce Muzeum**, Textile Art of Today
Hungary, Budapest, **Pesti Vigado Gallery**, Textile Art of Today
Poland, Bielsko-Biala, Muzeum Historyczne
- 2018 **Slowakei**, Bratislava, **Danubiana**, **Meulensteen Art Museum**, Textile Art of Today
Kanada, Quebec, XI Triennale Internationale des Mini textile
- 2017 **France**, Angers, XI Triennale Internationale des Mini textile
Jean Lurcat and contemporary tapestry museum
Tschechien, Uherské Hradiste, Museum of Moravian
Textile Art of Today
- 2016 **USA**, Traverse City, The Dennis Museum Center
Extreme Fibers: Textile Icons and the New Edge
Slowakei, Poprad, Tatra Gallery
Textile Art of Today
- Poland, Gdynia, Muzeum Miasta Gdyni | Baltic Mini Textile
Poland, Lodz , Central Museum of Textiles | Baltic Mini Textile
- 2015 **USA**, Muskegon, **Museum of ART**
Extreme Fibers: Textile Icons and the New Edge
Slowakei, Bratislava, **National Museum - Bratislava Castle**
Textile Art of Today
Lettland, Riga, **Latvian National Museum of Art**
5th Riga International Textile and Fibre Art Triennial, DIVERSITY & UNITY
- 2013 **Frankreich**, Paris - Montrouge, **Le Beffroi**, Miniartextil 2012, Agora
- 3.Textiltriennale, without border
Tschechien, Uherske Hradiste, **Museum of Moravian Slovakia**,
Polen, Bielsko-Biala, **The Museum in Bielsko-Biala**,
Ungarn, Győr, **The Municipal Museum of Art**

- 2012 **Italien**, Como, **Villa Olmo**, Miniartextil 2012, Agora
- Portugal**, Guimaraes, **Centro Cultural Vila Flor**,
Contextile 2012, Contemporary Textile Art Triennial
- Ungarn**, Szombathely, **Kunsthalle Szombathelyi**,
4.Textiltriennale, Kategorie Flag wave your flag
- Slowakei**, Trencin, **Gallery of M.A. Bazovsky**,
Bratislava, **The House of Arts**,
Liptovsky Mikulas, **The Liotov Gallery of Peter Michal Bohun**
3.Textiltriennale, without border
- 2009 **Polen**, Lodz, **Kunstakademie Lodz**, 5. Marler Video- und Installationspreis 2006-2008
- 2007 **Italien**, Como, **Ex Church of San Francesco**,
17. international exhibition of contemporary textile art „filare il tempo“
- 2005- Wanderausstellung 8.Triennale internationale des mini-textiles,
- 2007 Jardins réduits/Art Shibori „Formes en expansion“ :
Frankreich, Angers, **Musée Jean Lurcat et de la tapisserie contemporaine**;
Schweiz, St. Gallen, **Textilmuseum St. Gallen**;
Kanada, Montreal, Saint Lambert, **Musée du costume et du textile MCTQ** ;
Kanada, Quebec, Baie-Saint-Paul, **centre d'exposition** ;
Frankreich, Wesserling, **musée du textile de Haute Alsace** ;
Spanien, San Cugat, **centre d'art contemporain**

Gruppenausstellungen national (Auswahl)

- 2021 **Dortmund**, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, manu factum 2021 (Esser)
Düsseldorf, Artwalk 2021
- 2019 **Köln**, Museum für Angewandte Kunst, manu factum 2019 (Esser/Horn)
- 2017 **Dortmund**, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, manu factum 2017 (Esser)
- 2015 **Köln**, Museum für Angewandte Kunst, manu factum 2015 (Esser)
- Langenfeld**, Stadtmuseum, Á la cravate - Nach Kroatischer Art.
Zur Kulturgeschichte der Krawatte
- Detmold**, Rathaus am Markt, Im Namen der Lippischen Rose
- 2014 **Neumünster**, Museum Tuch und Technik, Das Pepita Virus
- 2013 **Riegel am Kaiserstuhl**, kunsthalle messmer, 3. Int. Andre-Evard-Kunstpreis

- 2012 **Bramsche**, Tuchmachermuseum, Das Pepita Virus
Deggendorf, Stadtmuseum, Int. Papierkunst-Triennale, global paper II
- 2009 **Zons**, KreisMuseum Zons, Der Kulturstrick
Kevelaer, Museum für Volkskunde und Kulturgeschichte, manu factum 09 (Horn)
- 2008 **Marl**, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl,
5. Marler Video- und Installationspreis 2006-2008
Deggendorf, Handwerksmuseum, Wettbewerb Krawatte und Krawattennadel
- 2007 **Düsseldorf**, NRW Forum, manu factum 07 (Esser, Staatspreis)
- 2004 Wanderausstellung garantiert gebrauchsfrei:
Kevelaer, Niederrheinisches Museum;
Düsseldorf, Handwerkskammer
Krefeld, HS Niederrhein, 100 Jahre Staffellauf
- 2003 **Nettetal**, Textilmuseum Die Scheune, Internationale Textilkunstpreis Ausstellung
- 1999 **Gelsenkirchen**, Wissenschaftspark, Mode und Textiles
- 1997 **Nürnberg**, TA-Gelände, 5. Nürnberger Möbeldesign-Kontakte
- 1995 **Nürnberg**, Museum Industriekultur, 4. Nürnberger Möbeldesign-Kontakte
- 1994 Wanderausstellung Bayerischer Staatspreis für Nachwuchsdesigner 1994:
München, Neue Sammlung;
Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum;
Bayreuth, Schloss Bayreuth

Einträge in Ausstellungskatalogen/ Büchern

- 2021 **manu factum 2021, Museum für Kunst u. Kulturgeschichte, Dortmund S.41**
Artwalk 2021, Düsseldorf, S.14
- 2019 **Architect @ Work, Hamburg, Messekatalog , S. 12/13**
Architect @ Work, München, Messekatalog , S. 12/13
Architect @ Work, Düsseldorf, Messekatalog , S. 14/15
- 2018 **Architect @ Work, Berlin, Messekatalog , S. 12/13**
Architect @ Work, Stuttgart, Messekatalog, S. 12/13
TextileArt of Today, ISBN 978-80-973111-0-0
- 2017 **XI TRIENNALE INT. DES MINI TEXTILES, Angers, S.32**

manu factum 2017, Museum für Kunst u. Kulturgeschichte, Dortmund, S. 143
- 2016 **Baltic Mini Textile, Poland, S.43**
- 2015 **manu factum 2015, MAK-Köln, S. 104**

5th **Riga** International Textile and Fibre Art Triennial S.26
Stadt Detmold, Im Namen der Lippischen Rose, S.8
- 2013 **Krefeld – ISBN 978-3-95400-154-5, Kirsten Hinte und Thomas Betghe,**
Sutton Verlag GmbH, S. 36 – 38

3. Andre Evard Preis für konkret-konstruktive Kunst, kunsthalle messmer, S. 32
miniartextil agora, XXII mostra internazionale d'arte contemporanea, S. 102
- 2012 **TextilWerkBocholt – Forum für Textilkultur, ISBN 978-8375-0657-0,**
LWL Industriemuseum – Dirk Zache, Hermann Stenkamp, S. 106, 107

PAPIER GLOBAL PAPER 2, ISBN 978-3-929363-32-6, Birgitta Petschek-Sommer,
Ulrike Schwarz im Auftrag der Stadt Deggendorf, S. 46

Das Pepita-Virus, ISBN 978-3-89946-214-2, E. Harlizius-Klück, K. Schumann,
I. Thörner, A. Klie, Tuchmacher Museum Bramsche, S.15, 66

Contextile, Contemporary Textile Art Triennial, ISBN 978-989-96552-1-8, S. 30
3. Triennale textilu Bez Hranic 2012, S. 29
- 2009 **manu factum 09, S. 104**

- 2008 **13. Marler Video-Kunst-Preis**, 5. Marler Video Installations-Preis,
 MEDIEN Raum-Wettbewerb, ISBN 978-3-924790-80-6, Karl-Heinz Brosthaus,
 Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, S. 62, 94, 95
- Deggendorf Kulturstrick**, Handwerksmuseum - Ausstellung zum Wettbewerb
 „Krawatte und Krawattennadel“/ Stadtmuseum – Modegeschichte am Männerhals,
 ISBN 978-3-929363-26-5, Birgitta Petschek-Sommer M.A., Ulrike Schwarz M.A. im
 Auftrag der Stadt Deggendorf, S. 18, 19, 47
- 2007 **manu factum 07**, S. 75
filare il tempo, 2007miniartextilcomo, S. 39
 Ab in die Mitte, Stadt Bramsche, Stoffwechsel, S. 25/27
- 2005 **Jardins réduits**, ISBN: 2-901287-92-1, S. 15
- 2002 **EUROGA 2002plus**, Das Kultur- und Naturerlebnis an Rhein und Maas, S. 44
- 1997 **5. Nürnberger Möbeldesign Kontakte**, Design Forum Nürnberg, S. 40,41
 1995 **4. Nürnberger Möbeldesign Kontakte**, Design Forum Nürnberg, S. 55
 1994 **Bayerischer Staatspreis für Nachwuchs-Designer**, S. 42

Aufsätze und Berichte in Fachmagazinen

- 2021 Artemorbida, Textile Arts Magazine (Covermotiv), No.4 July 2021 S.3 - S.9
- 2020 textilkunst International, Heft 2/2020, S. 99 - 100
Stoffliche Welten, Antje Soleau (Covermotiv)
- 2019 Magazin, Kulturraum Niederrhein, Heft 2019-2020
Terra Incognita, Experimentell und neue Formen
Susanne Ciernioch
- textilkunst international, Heft 1/2019, S.3 - 5,
Im Meer aus Farbe und Form, Nuray Amrhein
- 2018 CUBE, Architektur + Design Magazin, Heft 03/2018 S.70
Textilkunst aus Düsseldorf
- 2015 textilkunst international, Heft 2/2015, S.1 - 5,
Der textile Park, Antje Soleau
Textilgestaltung, 2/15, S. 58, 59,
Textiler Park, Barbara Esser / Wolfgang Horn, Ursula Grüllich
- 2013 Textilgestaltung, 2/13, S. 79
Craftstoff im Museum Tuch + Technik, Neumünster | Pressebericht
- 2012 textilkunst international, Heft 2/2012, Titelbild und S.70 – 75,
In Krefeld gibt es „Craftstoff“, Antje Soléau
Textilgestaltung, 2/12, S. 68, 69,
Craftstoff – Arbeiten von Barbara Esser und Wolfgang Horn, Ursula Grüllich
- 2010 textilkunst international, Heft 2/2010, S. 74 - 76,
Guter Stoff – Textile Arbeiten von Barbara Esser und Wolfgang Horn, Dr. Hildegard Wiewelhove
- 2008 Kölner MuseumsBulletin, Heft 2/2008, Titelbild und S. 1, 2, 5, Editorial, Dr. Matthias Hamann
- 2007 Kunsthandwerk & Design, September/ Oktober 5/2007, Textil und Architektur,
S.10 - S.17 (Covermotiv)
- 2002 Kunsthandwerk & Design, Juli/August 4/2002, Grenzgänger, S.30 - S.35 (Covermotiv)

Messeteilnahme | Kunst und Architektur

- 2019 **Hamburg,** Architect @ work, Rauminstallation Fassade, Licht und Schatten
München, Architect @ work, Rauminstallation Fassade, Licht und Schatten
Düsseldorf, Architect @ work, Rauminstallation Fassade, Licht und Schatten
- 2018 **Berlin,** Architect @ work, Rauminstallation Fäden, Video + Bilder
Stuttgart, Architect @ work, Rauminstallation Fäden, Video + Bilder

Ausstellungskataloge | Bestellung unter info@esserhorn.de

- 2021 textile Baumskulpturen 2021 | Der textile Park 2015, 104 Seiten
- 2017 HYBRID, Sonderedition, aktuelle Arbeiten, 104 Seiten
- 2016 der Textile Park, ein „making of“ + Impressionen, 84 Seiten
- 2015 der textile PARK, ...Skizzen, Studien, Entwürfe, Installationen im Stadtpark Grevenbroich, 84 Seiten
- 2015 Sonderedition | CraftSTOFF, Barbara Esser / Wolfgang Horn, Deutsches Textilmuseum Krefeld, 84 Seiten
- 2008 teX – Textiles von morgen, Barbara Esser/ Wolfgang Horn, ISBN 978-3-9811342-1-6, Museum für Angewandte Kunst Köln, Patricia Brattig, 96 Seiten
- 2002 Grenzgänger + Blumenwiese, Barbara Esser/ Wolfgang Horn, Stadt Krefeld, Deutsches Textilmuseum, Brigitte Tietzel, 48 Seiten