

## Biografien / CV

### **Barbara Esser**

geb. am 14.02.1968 in Düsseldorf

Lebt und arbeitet in Düsseldorf

1994 Künstlerischer Zusammenschluss mit Wolfgang Horn

### **Wolfgang Horn**

geb. am 21.01.1967 in Düsseldorf

Lebt und arbeitet in Düsseldorf

1994 Künstlerischer Zusammenschluss mit Barbara Esser

### **Preise**

2007 **Staatspreis für das Kunsthandwerk in Nordrhein-Westfalen, Bereich Textil/Leder, Barbara Esser**

2003 **Internationaler Nettetaler Textilkunstpreis, 2. Preis, Barbara Esser und Wolfgang Horn**

### **Ankäufe**

2018 Nordhorn, Stadtmuseum, Architekturmodell Nino Hochbau, Eine Rauminstallation für das Foyer

2015 Grevenbroich, Sparda Bank West, POP 2

2010 Museum Huelsmann, Bielefeld, Webteppich Franse

2005 Städt. Museum Schloss Rheydt, Mönchengladbach, gewebtes Raumelement Platine

2004 Rheinisches Industriemuseum, Euskirchen, Webteppich Laub

### **Messeteilnahme | Kunst und Architektur**

2018 **Berlin**, Architect @ work, Rauminstallation Fäden, Video + Bilder

**Stuttgart**, Architect @ work, Rauminstallation Fäden, Video + Bilder

## Einzelausstellungen | Installationen, Esser/Horn (Auswahl)

- 2019 Bad Pyrmont, Schloss Bad Pyrmont - stoffliche WELTEN -  
Hattingen, Stadtmuseum Hattingen - farbSTOFF -  
Delmenhorst, Nordwestdeutsches Museum für IndustrieKultur - farbSTOFF -  
Hilden, KunstRAUM Gewerbepark-Süd - farbSTOFF -  
Nettetal, Textilmuseum Die Scheune - Experimentell und neue Formen -
- 2018 Düsseldorf, open office, oedekoven design - planet textile -
- 2017/18 Nordhorn, Stadtmuseum - farbSTOFF -
- 2016/17 Gummersbach, Stadttheater - farbSTOFF -
- 2015 Grevenbroich, Villa Erckens, Ausstellung der textile Park - „ein making of“
- 2013 Neumünster, Museum Tuch und Technik, Ausstellung 20 Jahre - Craftstoff -
- 2012 Krefeld, Deutsches Textilmuseum, Ausstellung Craftstoff  
Grevenbroich, Villa Erckens, Ausstellung beSToff
- 2011 Bocholt, LWL-Industriemuseum Textilmuseum Bocholt, Stadtinstallation Fadenlauf
- 2010 Bielefeld, Museum Huelsmann, Ausstellung Guter Stoff
- 2008 Fürstfeldbruck, Stadtmuseum Fürstfeldbruck, Ausstellung KUNSTSTOFFFÄDEN  
Köln, Museum für Angewandte Kunst Köln, Ausstellung teX – Textiles von morgen
- 2007 Bramsche, Tuchmacher Museum Bramsche, Ausstellung und Außeninstallation G.W.B.  
Bramsche, Installation (Ver-)Bindungen  
Willich, Temporäre Galerie Schloss Neersen, Ausstellung Am seidenen Faden
- 2005 Mönchengladbach, Städt. Museum Schloss Rheydt, Ausstellung worx  
Nettetal, Textilmuseum Die Scheune, Ausstellung Textile Objekte und Gewebe
- 2002 Krefeld, Deutsches Textilmuseum, Ausstellung Grenzgänger  
Krefeld, EUROGA 2002plus, Außeninstallation Blumenwiese  
Düsseldorf, stilwerk, Installation Treppenhaus
- 1999 Düsseldorf, NRW Forum Düsseldorf-Ehrenhof,  
7. Deutscher Designer' Saturday, Außeninstallation 6 Teppiche

- 1998 Düsseldorf, Technisches Rathaus, Ausstellung und Installation Wohin
- 1997 Ratingen, Rheinisches Industriemuseum Cromford, Ausstellung und Installation, Fadenwerk
- 1996 Düsseldorf, Bilk Center, Installation Fabric

## Gruppenausstellungen international (Auswahl)

- 2019 **Slowakei**, Poprad, **Tatra Gallery**, Textile Art of Today  
**Czech Republic**, Uherské Hradiste, **Slovacke Muzeum**, Textile Art of Today  
**Hungary**, Budapest, **Pesti Vigado Gallery**, Textile Art of Today  
**Poland**, Bielsko-Biala, Muzeum Historyczne
- 2018 **Slowakei**, Bratislava, **Danubiana, Meulenstein Art Museum**, Textile Art of Today  
**Kanada**, Quebec, XI Triennale Internationale des Mini textile
- 2017 **France**, Angers, XI Triennale Internationale des Mini textile  
Jean Lurcat and contemporary tapestry museum
- Tschechien**, Uherské Hradiste, Museum of Moravian  
Textile Art of Today
- 2016 **USA**, Traverse City, The Dennon Museum Center  
Extreme Fibers: Textile Icons and the New Edge
- Slowakei**, Poprad, Tatra Gallery  
Textile Art of Today
- Poland, Gdynia, Muzeum Miasta Gdyni | Baltic Mini Textile  
Poland, Lodz , Central Museum of Textiles | Baltic Mini Textile
- 2015 **USA**, Muskegon, **Museum of ART**  
Extreme Fibers: Textile Icons and the New Edge
- Slowakei**, Bratislava, **National Museum - Bratislava Castle**  
Textile Art of Today
- Lettland**, Riga, **Latvian National Museum of Art**  
5th Riga International Textile and Fibre Art Triennial, DIVERSITY & UNITY
- 2013 **Frankreich**, Paris - Montrouge, **Le Beffroi**, Miniartextil 2012, Agora
- 3.Textiltriennale, without border  
**Tschechien**, Uherske Hradiste, **Museum of Moravian Slovakia**,  
**Polen**, Bielsko-Biala, **The Museum in Bielsko-Biala**,  
**Ungarn**, Győr, **The Municipal Museum of Art**

- 2012 **Italien**, Como, **Villa Olmo**, Miniartextil 2012, Agora
- Portugal**, Guimaraes, **Centro Cultural Vila Flor**,  
Contextile 2012, Contemporary Textile Art Triennial
- Ungarn**, Szombathely, **Kunsthalle Szombathelyi**,  
4.Textiltriennale, Kategorie Flag wave your flag
- Slowakei**, Trencin, **Gallery of M.A. Bazovsky**,  
Bratislava, **The House of Arts**,  
Liptovsky Mikulas, **The Liotov Gallery of Peter Michal Bohun**  
3.Textiltriennale, without border
- 2009 **Polen**, Lodz, **Kunstakademie Lodz**, 5. Marler Video- und Installationspreis 2006-2008
- 2007 **Italien**, Como, **Ex Church of San Francesco**,  
17. international exhibition of contemporary textile art „filare il tempo“
- 2005- Wanderausstellung 8.Triennale internationale des mini-textiles,
- 2007 Jardins réduits/Art Shibori „Formes en expansion“ :  
**Frankreich**, Angers, **Musée Jean Lurcat et de la tapisserie contemporaine**;  
**Schweiz**, St. Gallen, **Textilmuseum St. Gallen**;  
**Kanada**, Montreal, Saint Lambert, **Musée du costume et du textile MCTQ** ;  
**Kanada**, Quebec, Baie-Saint-Paul, **centre d'exposition** ;  
**Frankreich**, Wesserling, **musée du textile de Haute Alsace** ;  
**Spanien**, San Cugat, **centre d'art contemporain**

## Gruppenausstellungen national (Auswahl)

- 2017 **Dortmund**, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, manu factum 2017 (Esser)
- 2015 **Köln**, Museum für Angewandte Kunst, manu factum 2015 (Esser)
- Langenfeld**, Stadtmuseum, Á la cravate - Nach Kroatischer Art.  
Zur Kulturgeschichte der Krawatte
- Detmold**, Rathaus am Markt, Im Namen der Lippischen Rose
- 2014 **Neumünster**, Museum Tuch und Technik, Das Pepita Virus
- 2013 **Riegel am Kaiserstuhl**, kunsthalle messmer, 3. Int. Andre-Evard-Kunstpreis
- 2012 **Bramsche**, Tuchmachermuseum, Das Pepita Virus
- Deggendorf**, Stadtmuseum, Int. Papierkunst-Triennale, global paper II

- 2009 **Zons**, KreisMuseum Zons, Der Kulturstrick  
**Kevelaer**, Museum für Volkskunde und Kulturgeschichte, manu factum 09 (Horn)
- 2008 **Marl**, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl,  
5. Marler Video- und Installationspreis 2006-2008  
**Deggendorf**, Handwerksmuseum, Wettbewerb Krawatte und Krawattennadel
- 2007 **Düsseldorf**, NRW Forum, manu factum 07 ( Esser, Staatspreis)
- 2004 Wanderausstellung garantiert gebrauchsfrei:  
**Kevelaer**, Niederrheinisches Museum;  
**Düsseldorf**, Handwerkskammer  
**Krefeld**, HS Niederrhein, 100 Jahre Staffellauf
- 2003 **Nettetal**, Textilmuseum Die Scheune, Internationale Textilkunstpreis Ausstellung
- 1999 **Gelsenkirchen**, Wissenschaftspark, Mode und Textiles
- 1997 **Nürnberg**, TA-Gelände, 5. Nürnberger Möbeldesign-Kontakte
- 1995 **Nürnberg**, Museum Industriekultur, 4. Nürnberger Möbeldesign-Kontakte
- 1994 Wanderausstellung Bayerischer Staatspreis für Nachwuchsdesigner 1994:  
**München**, Neue Sammlung;  
Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum;  
Bayreuth, Schloss Bayreuth

## Ausstellungskataloge | Bestellung unter [info@esserhorn.de](mailto:info@esserhorn.de)

- 2017 HYBRID, Sonderedition, aktuelle Arbeiten, 104 Seiten
- 2016 der Textile Park, ein „making of“ + Impressionen, 84 Seiten
- 2015 der textile PARK, ...Skizzen, Studien, Entwürfe, Installationen im Stadtpark Grevenbroich, 84 Seiten
- 2015 Sonderedition | CraftSTOFF, Barbara Esser / Wolfgang Horn, Deutsches Textilmuseum Krefeld, 84 Seiten
- 2008 teX – Textiles von morgen, Barbara Esser/ Wolfgang Horn, ISBN 978-3-9811342-1-6, Museum für Angewandte Kunst Köln, Patricia Brattig, 96 Seiten
- 2002 Grenzgänger + Blumenwiese, Barbara Esser/ Wolfgang Horn, Stadt Krefeld, Deutsches Textilmuseum, Brigitte Tietzel, 48 Seiten

## Einträge in Ausstellungskatalogen/ Büchern

- 2018 **Architect @ Work**, Berlin, Messekatalog , S. 12/13  
**Architect @ Work**, Stuttgart, Messekatalog, S. 12/13
- 2017 **XI TRIENNALE INT. DES MINI TEXTILES**, Angers, S.32  
**manu factum 2017**, Museum für Kunst u. Kulturgeschichte, Dortmund, S. 143
- 2016 **Baltic Mini Textile**, Poland, S.43
- 2015 **manu factum 2015**, MAK-Köln, S. 104  
5th **Riga** International Textile and Fibre Art Triennial S.26  
Stadt Detmold, Im Namen der Lippischen Rose, S.8
- 2013 **Krefeld** – ISBN 978-3-95400-154-5, Kirsten Hinte und Thomas Betghe,  
Sutton Verlag GmbH, S. 36 – 38
- 3. Andre Evard Preis für konkret-konstruktive Kunst**, kunsthalle messmer, S. 32  
**miniartextil agora**, XXII mostra internazionale d'arte contemporanea, S. 102
- 2012 **TextilWerkBocholt** – Forum für Textilkultur, ISBN 978-8375-0657-0,  
LWL Industriemuseum – Dirk Zache, Hermann Stenkamp, S. 106, 107  
**PAPIER GLOBAL PAPER 2**, ISBN 978-3-929363-32-6, Birgitta Petschek-Sommer,  
Ulrike Schwarz im Auftrag der Stadt Deggendorf, S. 46  
**Das Pepita-Virus**, ISBN 978-3-89946-214-2, E. Harlizius-Klück, K. Schumann,  
I. Thörner, A. Klie, Tuchmacher Museum Bramsche, S.15, 66  
**Contextile, Contemporary Textile Art Triennial**, ISBN 978-989-96552-1-8, S. 30  
3. Triennale textilu Bez Hranic 2012, S. 29
- 2009 **manu factum 09**, S. 104
- 2008 **13. Marler Video-Kunst-Preis**, 5. Marler Video Installations-Preis,  
MEDIEN Raum-Wettbewerb, ISBN 978-3-924790-80-6, Karl-Heinz Brosthaus,  
Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, S. 62, 94, 95  
**Deggendorf Kulturstrick**, Handwerksmuseum - Ausstellung zum Wettbewerb  
„Krawatte und Krawattennadel“/ Stadtmuseum – Modegeschichte am Männerhals,  
ISBN 978-3-929363-26-5, Birgitta Petschek-Sommer M.A., Ulrike Schwarz M.A. im  
Auftrag der Stadt Deggendorf, S. 18, 19, 47
- 2007 **manu factum 07**, S. 75  
**filare il tempo**, 2007miniartextilcomo, S. 39  
Ab in die Mitte, Stadt Bramsche, Stoffwechsel, S. 25/27
- 2005 **Jardins réduits**, ISBN: 2-901287-92-1, S. 15
- 2002 **EUROGA 2002plus**, Das Kultur- und Naturerlebnis an Rhein und Maas, S. 44
- 1997 **5. Nürnberger Möbeldesign Kontakte**, Design Forum Nürnberg, S. 40,41  
1995 **4. Nürnberger Möbeldesign Kontakte**, Design Forum Nürnberg, S. 55  
1994 **Bayerischer Staatspreis für Nachwuchs-Designer**, S. 42

## Aufsätze und Berichte in Fachmagazinen

- 2018 CUBE, Architektur + Design Magazin, Heft 03/2018 S.70  
Textilkunst aus Düsseldorf
- 2015 textilkunst international, Heft 2/2015, S.1 - 5,  
Der textile Park, Antje Soléau
- Textilgestaltung, 2/15, S. 58, 59,  
Textiler Park, Barbara Esser / Wolfgang Horn, Ursula Grüllich
- 2013 Textilgestaltung, 2/13, S. 79  
Craftstoff im Museum Tuch + Technik, Neumünster | Pressebericht
- 2012 textilkunst international, Heft 2/2012, Titelbild und S.70 – 75,  
In Krefeld gibt es „Craftstoff“, Antje Soléau
- Textilgestaltung, 2/12, S. 68, 69,  
Craftstoff – Arbeiten von Barbara Esser und Wolfgang Horn, Ursula Grüllich
- 2010 textilkunst international, Heft 2/2010, S. 74 - 76,  
Guter Stoff – Textile Arbeiten von Barbara Esser und Wolfgang Horn, Dr. Hildegard Wiewelhove
- 2008 Kölner MuseumsBulletin, Heft 2/2008, Titelbild und S. 1, 2, 5, Editorial, Dr. Matthias Hamann
- 2007 KULT, 4/2007, S. 25, Vom Pixel zum Ornament  
„Am seidenen Faden“ – Ausstellung zur Willicher Textilgeschichte und Webkunst  
von Barbara Esser und Wolfgang Horn, Rita Cleuvers
- textilkunst international, Heft 3/2007, S. 115 - 117,  
Staatspreis für Barbara Esser, Antje Soléau
- Kunsth Handwerk & Design, Nr.05/2007, Titelbild und S. 10 – 17,  
Textil und Architektur – eine verblüffende Verbindung  
Das Künstlerduo Barbara Esser und Wolfgang Horn, Antje Soléau
- 2005 Fiberarts, Number 3/2005, S. 14, Esser and Horn: It Takes Two, Liz Good
- 2004 Kunsth Handwerk & Design, 3/2004, S. 10, 12, 13, garantiert gebrauchsfrei  
Textile Installationen und Objekte, Antje Soléau
- textilkunst international, Heft 3/2004, S.117, 118, 168, garantiert gebrauchsfrei  
Textile Installationen und Objekte in Kevelaer und Düsseldorf, Antje Soléau
- 2003 Textilgestaltung, 2/03, S. 38 –40, 1. Internationaler Nettetaler Textilkunstpreis  
Barbara Esser/Wolfgang Horn: Laub, Ursula Grüllich
- 2002 Kunsth Handwerk & Design, 4/2002, Titelbild und S. 30 – 35, Grenzgänger  
Textile Arbeiten von Barbara Esser und Wolfgang Horn, Brigitte Tietzel
- textilkunst international, Heft 3/2002, Titelbild und S. 115 –117, Grenzgänger  
Ein Balanceakt zwischen freier und angewandter Kunst.  
Das Düsseldorfer Duo Barbara Esser und Wolfgang Horn, Antje Soléau
- Textilgestaltung, 2/02, S. 45, 46, Blumenwiese auf mittelalterlichem Markt